

## Présentation

Jean-Marc Larrue

Numéro 12, automne 1992

Le corps théâtral

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041171ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041171ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Larrue, J.-M. (1992). Présentation. *L'Annuaire théâtral*, (12), 5–6.  
<https://doi.org/10.7202/041171ar>

Jean-Marc Larrue

## PRÉSENTATION

Régulièrement, *l'Annuaire théâtral* délaisse les numéros thématiques pour ouvrir ses pages à des collaborateurs dont les recherches variées rendent bien compte du dynamisme de la recherche dans notre discipline.

Leslie Wade a longuement étudié l'histoire du théâtre de la Nouvelle-Orléans. Il nous livre une synthèse captivante de ses recherches et nous entraîne rue Bourbon, dans ce qui était, autrefois, le cœur de la ville française de la Nouvelle-Orléans. C'est à un autre voyage que nous invite Hélène Richard. À l'automne 1991, elle assistait à une production percutante de *Voilà ce qui se passe à Orangeville*, la pièce d'Hillar Liitoja, par le Groupe Multidisciplinaire de Montréal. Le spectacle n'a laissé à peu près personne indifférent et Hélène Richard tente de comprendre pourquoi. Sa réflexion sur «l'économie psychique du spectateur» ne manque pas d'audace puisqu'elle tend, dans un premier temps, à appliquer Freud au «fouillis» postmoderne.

La réflexion que propose Barbara Drennan porte justement sur ce «fouillis» et sur ses rapports au rituel. L'étude est stimulante. Dans un style souvent incisif, l'auteure suggère une nouvelle lecture d'Artaud et analyse le rituel dans la perspective de la postmodernité. Quant à Pierre Pagé, il poursuit dans ce numéro son ambitieux projet, déjà bien avancé, d'histoire de la radio et de la télévision. En s'attardant à l'émission *Radio-Collège*, il rappelle l'importance de la mission éducative de Radio-Canada et démontre comment cette mission a évolué.

La dernière partie de ce douzième numéro de *l'Annuaire théâtral* est consacrée à la présence et au rôle du corps sur scène, la scène réelle ou une

scène intime et imaginaire. Les textes qui composent cette section, intitulée le «corps théâtral», découlent d'une série de communications présentées lors du congrès de la Société d'histoire du théâtre du Québec tenu en mai 1991 à l'Université du Québec à Montréal. Les cinq signataires, Josette Féral, Larry Tremblay, Michèle Febvre, Simon Harel et Anne-Marie Picard, s'intéressent au corps théâtral selon des perspectives tout à fait différentes et dans des disciplines variées. En guise d'introduction à ce dossier, Josette Féral explore les relations complexes entre le corps et les théories du jeu. Elle souligne la multiplicité des approches mais aussi l'importance des enjeux de ce «corps théâtral» dans la réflexion critique et théorique contemporaine. À sa suite, Larry Tremblay démontre, de façon tout à fait convaincante, que le théâtre raconte l'histoire d'une rencontre impossible, d'une réconciliation impossible entre les différentes composantes du corps. Quant à Michèle Febvre, elle se penche sur la théâtralité dans la danse moderne, dont elle offre une solide synthèse, et sur la place qu'y tient le corps. Simon Harel s'interroge sur l'interaction du corps et du langage dans la littérature contemporaine. Son analyse porte spécifiquement sur les écrits de Michel Leiris et nous ramène au théâtre.

Anne-Marie Picard envisage ensuite une possible théorisation du corps qui n'est plus seulement volume ou mobilité mais «image intériorisée de soi en action et en communication avec les autres».

La publication de ce douzième numéro de *l'Annuaire théâtral* a été rendue possible grâce au concours du Collège de Valleyfield et de la Fédération autonome du collégial (FAC). Le comité de rédaction tient également à exprimer sa gratitude aux Amis de *l'Annuaire théâtral*: le Conservatoire d'art dramatique de Québec, le Collège Ahuntsic, le Collège de Maisonneuve, le Collège de l'Outaouais, l'École nationale de théâtre du Canada et l'Écomusée-des-Deux-Rives.